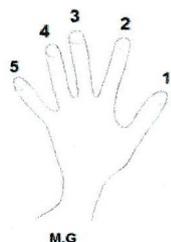


Progression avec la méthode

Sons et Couleurs

Sur toutes les partitions vous retrouverez le principe d'écriture suivant :
 Un trait épais en caractère gras sépare le jeu entre Main gauche et Main droite —
 La Main Gauche (M.G) joue toutes les notes écrites en dessous de ce trait.
 La Main Droite (M.D) joue toutes les notes écrites au-dessus de ce trait.
 Chaque note à jouer est écrite, pour chaque main, dans une couleur du codage clavier.

Jeu Main Gauche et Main Droite en alternance



M.G				M.D				M.G	
SOL	FA	MI	SOL	FA	MI	RE	MI	FA	SOL
1	2	3	1	4	3	2	3	2	1
M.G						M.G			



M.D		M.G				M.D		M.G		M.D	
MI	DO	MI	SOL	FA	RE	FA	SOL	MI	DO		
3	1	3	1	4	2	2	1	3	1		
M.D		M.G		M.G		M.G		M.D			

Jeu Main Gauche et Main Droite ensemble

4	5	3	5	3
FA	SOL	MI	SOL	MI
RE	FA	MI	SOL	DO
4	2	3	1	5
M.D		M.G		M.G

4	2	4	5	3	5	1	5	2	5	1
FA	RE	FA	SOL	MI	SOL	DO	SOL	RE	SOL	DO
RE	SOL	SOL	DO	DO	MI	MI	FA	FA	MI	MI
4	1	1	5	5	3	3	2	2	3	3
M.D		M.G		M.G		M.G		M.D		M.D

2	1	3	5	2	1
MI	RE	FA	SOL	RE	DO
FA	MI	RE	MI	MI	RE
2	2	2	1	2	5
M.D		M.G		M.G	

De la méthode « Sons et Couleurs » à la « méthode traditionnelle »

MI MI MI DO RE RE RE SOL MI MI RE RE DO —



DO — SI — DO — SOL — DO — DO —



FAMI RE FAMI RE DO — SOLLA FA MISOL FA FAMI RE MIRE DO —

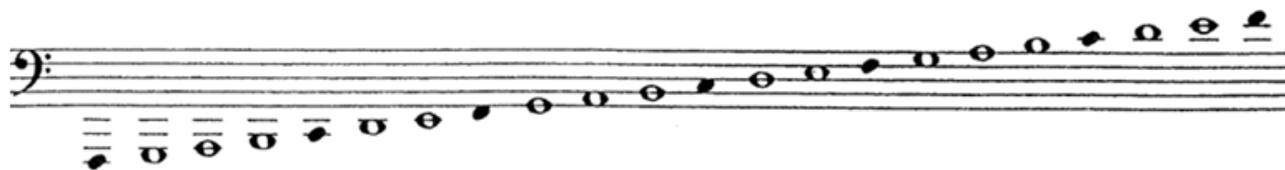


RE FA RE FA MI DO — RE DO RE — FA SOL MI —

Correspondances notes sur portées et espaces couleurs du codage clavier



FA SOLLA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL



FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA